

RYTHMES BRESILIENS
THEORIE ET PRATIQUE
Conférences, ateliers et concerts
Organisation : GRMB/OMF



PARIS-SORBONNE, 28-31 JANVIER 2013
Centre Universitaire de Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris
ENTREE LIBRE

• **Lundi 28 janvier - 14h00 - 19h00** [Inscription aux ateliers possible pendant toute l'après-midi]
Ouverture : François MADURELL, directeur-adjoint de l'UFR de Musique et Musicologie
Conférences - ASPECTS HISTORIQUES, PHILOSOPHIQUES ET SOCIOLOGIQUES DU BRESIL. IMAGINAIRE VERSUS REALITE. LES RYTHMES BRESILIENS COMME EXPRESSION IDENTITAIRE : Luiz Felipe de Alencastro (Paris-Sorbonne), Rafael Bastos (UFSC), Isaac Chueke (EMBAP/OMF), Danièle Pistone (OMF)
Discussion

Concert : Roda de Chôro

• **Mardi 29 janvier**
9h30 - 12h30 : Ateliers ouverts à tous les participants du séminaire ; entrée libre sur inscription
14h00 - 19h00 : Conférences - LES RYTHMES BRESILIENS DANS LA PRODUCTION ET L'EDUCATION MUSICALE. L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ : Daniele Cruz Barros (UFP), Gérald Guillot (Compiègne/OMF), Juliana Pimentel (OMF), Marco Toledo (UFC)
Discussion

• **Mercredi 30 janvier**
9h30 - 12h30 : Ateliers
14h00 - 19h00 : Conférences - LE CONTEMPORAIN. LA MODERNITE ET LA « BRESILITE ».
PERCEPTION/RECEPTION, PARAMETRES D'ECOUTE : Zélia Chueke (UFPR/OMF), Claudia Cohen (Genève/OMF), Didier Guigue (UFPB/OMF), François Madurell (OMF)
Discussion

Concert didactique : premières auditions et chorale du séminaire

• **Jeudi 31 janvier**
9h30- 12h30 : Ateliers
14h00 - 19h00 : Conférences - LES RAPPORTS ENTRE LES RYTHMES BRESILIENS ET LE JAZZ AMERICAIN. THEORIE ET APPLICATION. MPB : Laurent Cugny (OMF), Anaïs Fléchet (CHCSC/Versailles), Leandro Gaertner (OMF), Acácio Piedade (UFSC)
Discussion et bilan

Concert final : groupe de musique instrumentale et capoeira

Organisation : Isaac et Zelia Chueke, Didier Guigue, François Madurell, Danièle Pistone
Appui technique : Mahalia Frizon, Leandro Gaertner et Juliana Pimentel
Comité scientifique : Isaac et Zelia Chueke, Anaïs Fléchet, Didier Guigue, Danièle Pistone, Hyacinthe Ravet
Modérateurs : Zélia Chueke, Isaac Chueke, François Madurell et Danièle Pistone
Responsables des ateliers : Daniele Barros, Isaac Chueke, Leandro Gaertner, Caetano Galindo, Claire Pillot et Marco Toledo

OMF/GRMB

Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes

Responsable : Zélia Chueke

Composition : comptant dans sa formation des professeurs et chercheurs réputés dans leurs spécialités et explorant la multiplicité des perspectives offertes par la production musicale brésilienne aux niveaux national et international, le groupe sera ouvert également aux jeunes docteurs et doctorants.

Professeurs et chercheurs :

François Madurell (Paris IV/OMF) – Analyse et Cognition
Danièle Pistone (Paris IV/OMF) – Musiques brésiliennes et France musicale
Hyacinthe Ravet (Paris IV/OMF) – Sociologie
Didier Guigue (UFPB/CNpq/OMF) – Analyse/Musique contemporaine
Isaac Chueke (EMBAP/OMF) – Interprétation/Musicologie/Administration culturelle
Zélia Chueke (UFPR/OMF) – Interprétation/Musique contemporaine
Marilia Amorim (Paris VIII) – Psychologie
Dany-Robert Dufour (Paris VIII) – Philosophie
Anaïs Fletchet (Versailles) – MPB/Histoire/Musicologie
Gérald Guillot (UTC/OMF) – Rythmes brésiliens
Mathias Roger (OMF) – Esthétique musicale
Daniele Cruz Barros (UFPE) – Répertoire brésilien pour la flûte à bec

Doctorants :

Cláudia Cohen
Leandro Gaertner
Juliana Pimentel

Présentation : le **Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes** a pour objet l'étude et la divulgation de la production musicale de ce pays à travers la recherche des diverses formes de manifestation des musiques brésiliennes, sous leurs aspects musicaux, musicologiques, ethnologiques, mais également dans les domaines de la perception et de la cognition, de la réception, sociologie, philosophie, psychologie et esthétique, sans oublier les dialogues pluridisciplinaires et l'étude des influences des diverses cultures qui finirent par constituer ce *melting pot* si particulier.

Historique : grâce aux liens historiques et culturels entretenus avec la France et à l'intérêt croissant pour la culture de ce jeune pays, qui s'affirme toujours davantage sur la scène internationale, le moment s'est trouvé propice à la création du GRMB, sur la base des colloques organisés en partenariat avec l'OMF depuis 2005, comme de la convention signée entre l'UFPR et Paris-Sorbonne en 2009, à l'occasion de la participation des professeurs de l'UFR de Musique et Musicologie au Congrès de l'ANPPOM (Association nationale de recherche musicale).

Activité : la production du GRMB se manifestera par des rencontres annuelles - séminaires et/ou colloques - dont les interventions seront publiées soit par l'OMF dans sa série *Colloques et Séminaires* soit par une maison d'édition extérieure et/ou via son site internet qui contiendra toutes les informations concernant le développement de ses activités.

Publications, événements, presse musicale et sites internet : <http://www.omf.paris-sorbonne.fr>