



1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
<http://www.omf.paris-sorbonne.fr>

Danièle Pistone

Professeur
daniele.pistone@paris-sorbonne.fr

ATTESTATION

Je, soussignée Danièle Pistone, professeur à l'université de Paris-Sorbonne et directrice de l'Observatoire Musical français (OMF – EA 206), atteste par la présente que Madame le Professeur Zélia Chueke a déployé dans notre établissement une activité scientifique remarquable durant l'année 2012-2013, comme le montre le détail de la liste placée en annexe à cette attestation.

Outre un important travail personnel de 356 pages, elle a en effet organisé la première semaine de musique brésilienne à Paris-Sorbonne (*Rythmes brésiliens*) et une journée d'étude du réseau IEMPT dont elle est responsable ; elle a présenté sept communications ou conférences lors de séminaires ou colloques en France comme à l'étranger ; elle a assisté à sept autres rencontres de ce type dans notre unité de recherche et ailleurs. Nous avons également fort apprécié sa participation à des comités scientifiques ainsi qu'à des jurys de Master.

Fait à Paris, le 24 juin 2013



Annexe

Liste des activités scientifiques de Zélia Chueke à Paris-Sorbonne (OMF) pendant l'année académique 2012-2013

Document de recherche personnel :

Face à l'inconnu : la relation des pianistes avec la musique qu'ils créent, 356 p.

Participation à des jurys de soutenance :

- Master 1 : Jean-Michel Mahé, *Typologie des enregistrements de la Sonate en si mineur de F. Liszt de 1929 à 2011 et ses enseignements*, sous la direction de Danièle Pistone.
- Master 2 : Fabio Pires Coutinho, *La dernière semaine avant le concours ou le concert : le travail du pianiste*, sous la direction de François Madurell.

Organisation de séminaires et journées d'étude :

- Responsable du Séminaire *Rythmes Brésiliens* (28-31 janvier 2013)
- Cycle Epistémologie du sud : passages atlantiques GRMB/CRIMIC(17 avril 2013)
- Responsable de la journée IEMTP (4 juin 2013)

Membre de comités scientifiques :

- Colloque *Piano Français des Années 1870*, 14-15 mars 2013
- Séminaire *Rythmes Brésiliens* (28-31 janvier 2013)

Présentation de travaux scientifiques dans les colloques, congrès et journées d'étude :

- CHUEKE, Z., « Les rythmes du piano : profil brésilien », *Séminaire Rythmes brésiliens*, organisé par l'OMF et le GRMB en Sorbonne, 28-31 janvier 2013.
- CHUEKE, Z. ; CHAFFIN, R., « Performance Cues for Music 'with no plan' : A Case Study of preparing Schoenberg Opus 11 n° 3 », *London International Piano Symposium*, organisé par le Royal College of Music, 8-10 février 2013.
- CHUEKE, Z., « Face à l'inconnu. La relation des pianistes avec la musique qu'ils créent », Séminaire MUSECO du 23 février 2013, Paris-Sorbonne, salle F 659.
- CHUEKE, Z., « Les profils des pianistes d'aujourd'hui : la richesse d'une pluralité imposée », *Séminaire OMF 2012-2013, pratiques musicale et interprétation (XIX^e-XX^e siècles)*, 9 mars 2013, Paris-Sorbonne, salle J 326
- CHUEKE, Z., « Quand le Brésil inspire la France : regard d'un pianiste », *Colloque Piano Français des Années 1870* organisé par l'OMF, 14 et 15 mars 2013, Paris-Sorbonne, salle J 326.
- CHUEKE, Z. ; CHUEKE, I., « Capturing the Music: the thin line between mediation and interference », *XIIth Congress on musical signification* organisé par l'Université Catholique de Louvain et l'Académie Royale de Belgique, 2-6 avril 2013.
- CHUEKE, Z. ; CHUEKE, I., « L'émotion dans *Pierrot Lunaire* », *Echanges Internationaux entre théorie et pratique musicale IETPM*, 4 juin 2013, Paris-Sorbonne, salle J 326.

Participation aux colloques, congrès et journées d'études :

- **Musique, société, enseignement et cognition** (MUSECO, OMF) : 24/11 2012 ; 12/1, 23/02, 20/4 et 25/05 2013, Paris-Sorbonne.
- **Pratiques musicales et interprétation (XIX^e-XXI^e siècles)** (OMF) : 17/11, 9/03, 4/06, 25/6 Paris-Sorbonne et Maison de la recherche.
- **LERDHAL, Fred**, « Musical Syntax and Its Relationship to Linguistic Syntax », Paris, Collège de France, séances du 19 et du 23 novembre 2012.

- **Une journée autour de Roy Howat.** Discussion animée par François Nicolas autour du livre de Roy Howat : «The Art of French Piano Music : Debussy, Ravel, Fauré, Chabrier» (Yale University Press, 2009), avec Roy Howat, Hélène Cao, Denis Herlin, Maxime Joos et Frédéric Sounac, 24 novembre, IRCAM, salle Igor-Stravinsky, 10-13 heures.
- Quinzième saison (2012-2013) des **Samedis d'Entretiens**, samedi 15 décembre 2012 (10 h 30 -13 heures), IRCAM, salle Igor-Stravinsky, Rencontre autour du livre de François Decarsin : *La modernité en question* (Paris, L'Harmattan, 2010) avec François Decarsin, Marta Grabocz, François Nicolas et François-Gildas Tual.
- **Transferts scientifiques entre l'Allemagne et la France**, Université Humboldt, Grande Salle de la Chancellerie de l'Ambassade d'Allemagne à Paris, 16 -18 avril 2013.
- **Wagner : 1913-2013. Survivances et contrastes dans l'Europe Musicale** (Paris 3-Paris 4), Paris, Fondation Singer-Polignac, séance du 23 mai 2013.
- **The Medium is the message: son – image, geste – une interaction illusoire ?**, Château de Plaisir, Across 13. Rencontres artistiques et scientifiques dédiées aux diverses formes d'art, 25 mai 2013.
- **Musique et arts plastiques. Interactions** (MAP, OMF) : 22 juin, Maison de la recherche, salle D223.
- **Sacre et modernité**, Paris, Théâtre des Champs-Élysées en collaboration avec la Fondation Paul Sacher, 30 mai 2013, 10-17 heures.
- **Musique et relations internationales** (Paris 1-Paris 4), Paris, Fondation Singer-Polignac, 31 mai et samedi 1^{er} juin 2013.
- **Musique et arts plastiques. Interactions** (MAP, OMF) : 22 juin, Maison de la recherche, salle D 223, 22 juin 2013.